

Düşünölmüş ya da düşünölmemiş ama çekilmiş ve seçilip işlenmeye değer görölmüş her bir fotoğraf aslında fotoğrafçının fotoğrafıdır.

O fotoğraf samimi ise güçlüdür, iz bırakır.

Yaşanmışlıklar, ilişkiler, okunanlar, dinlenenler, görölenler o fotoğrafın içinde gizlidir. O giz sınırlı ölçüde bilincinde olsak da derinlerdedir, anlaşılması, okunması hiç de kolay değildir. Çok zaman dışarıdan bir göz daha kolay ulaşır buralara. Ya da, o, kendi fotoğrafını bulur orada.

Gelin burada başka fotoğrafçıların çalışmalarına birlikte göz atalım. Kaygıları, umutları nelermiş görmeye çalışalım.

İşte sınırlı zamanda hazırlanmış bir seçki. Hiç birinin konusu pandemi günleri ile ilgili değil ama.

Emin Altan
İstanbul, 09 Mayıs 2020

EVİMİZ / OFİSİMİZ

2015 yılında kaybettiğimiz İsveçli büyük fotoğrafçı Lars Tunbjörk'ün "Home" albümü içinde ev halleri için referans oluşturabilecek çalışmalar var, ancak bana kalırsa onun baş yapıtı "Office" onun özgün bakış açısını en iyi anlatan çalışmasıdır. Halen ofiste de çalışan arkadaşlarımız için ise bulunmaz bir kaynak. Memleketine geri döndüğü "I love Boras"ı da unutmayalım.

<https://agencevu.com/photographers/photographer.php?id=80>

https://galerievu.com/series.php?id_reportage=144&id_photographe=27

<https://www.agencevu.com/stories/index.php?id=249&p=80>

Lia Nalbantidou'nun bizlerle paylaştığı güvenli ve özel alanı olan evinden paylaştığı kareler çalışmalarımız için esinlenebileceğimiz bir örnek olabilir.

<http://lianalbantidou.com/en/projects/photography-projects/secure-private-domain>

Danimarkalı fotoğrafçı Tina Enghoff evinde tek başına ölmüş insanların evlerini fotoğraflamış. Pandemi sürecinin belki görmediğimiz ama bildiğimiz, ürpertici yanını andırıyor.

http://www.tinaenghoff.com/case.php?case_id=9&sort=4

İLİŞKİLERİMİZ

Magnum'a yeni bir soluk yeni bir renk getirmiş olan Martin Paar'ın özellikle "Bored Couples" (Birbirinden sıkılmış çiftler) albümünde görülen çiftlerin duruşları belki de korona günlerinde biraz da bizim hallerimize benziyordur. Elbette Paar'ın diğer çalışmalarını da incelemek gerekir. İnsanlara nasıl yaklaştığı, ışığı (Ve flaşı) nasıl kullandığını anlamaya gayret etmeliyiz.

<https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ALID=29YL53AJ9WN>

İspanya'dan genç, mütevazı ve zeki bir fotoğrafçı Txema Salvans. Bence baş yapıtı "Waiting Games". İlk albümü "Nice to meet you" da sıcak insan ilişkilerini görüyor, fotoğrafçının da bu ilişkiler içinde eriyip adeta görünmez olmayı başarabildiğini hissedebiliyoruz.

<http://txemasalvans.com/work/nice-to-meet-you/>

Fotoğrafçı Marjin Scheers'ten cıvıl cıvıl ev içi fotoğraflar da burada.

<https://www.adcn.nl/archives/saturday-morning-in-amsterdam>

Elinor Carucci hem kendisine ve hem de ailesine daha yakından bakıyor fotoğraflarında.

<http://www.elinorcarucci.com/closer.php>

Finlandiya'lı fotoğrafçı Nina Korhonen ABD'de yaşayan büyükannesini son yıllarında fotoğrafladı "Anna Amerikan Mumu" çalışmasında.

https://josefchladek.com/book/nina_korhonen_-_anna_-_amerikan_mummu

SERİ FOTOĞRAFLAR / GÖRSEL HİKAYELER

Belki de ona öncelikle fotoğrafçı değil de düşünür demek gerek. Duane Michals hikaye anlatımında sınır tanımıyor.

<https://www.lensculture.com/articles/duane-michals-storyteller-the-photographs-of-duane-michals-2#slideshow>

İran'lı fotoğrafçı Shadi Ghadirian'ın "Like Everyday" çalışması anlatım dili açısından dikkate değer.

<http://www.silkroadartgallery.com/portfolios/like-everyday/>

SİNEMASAL KURGULAR

Gregory Crewdson fotoğraflarıyla karşılaştığımızda yaşamın içinden kopartılmış anın öncesi ve sonrası üzerine düşünür, bir film setinin içinde buluruz kendimizi.

<https://www.artsy.net/artist/gregory-crewdson>

KENT

Michael Wolf 'Architecture of Density' çalışmasında kentin görkemli yapıları altında ezildiğimizi hissedebiliriz. Bu mekanlara bir de içeriden bakmak gerek ama. '100X100'

<http://hongwrong.com/michael-wolf-hong-kong/>

<https://www.flowersgallery.com/content/feature/102/detail/artworks151114/>

<https://www.lensculture.com/articles/michael-wolf-life-in-the-city-michael-wolf-s-major-retrospective-at-les-rencontres-d-arles-2017>

Kent ve çevre sorunlarını düşünürken elbette Ali Taptık'ın 'Metropol Yeşili' kitabı da hatırlanmalı.

<https://www.mashallahnews.com/towards-a-flora-ali-taptik/>

Çin'li fotoğrafçı Danwen Xing'in maketlerle kurguladığı kent hikayeleri de ilginizi çekebilir

<http://www.danwen.com/web/works/uf/index.html>
