



Dünyada tanımlanmış 42 bin meslek olduğu söyleniyor...

Ve tanımlaması en zor mesleklerden ikisi Korona Günlerinde Fotoğraf Projesi dahilinde karşımıza çıkıyor.

- Editör ne demek? Ne iş yapar?
- Fotoğrafçı kime denir?

"Editör, kitap, gazete, dergi veya web sitelerinde yayınlanmak üzere bir içeriği planlayan, gözden geçiren, metindeki dilbilgisi, imla hataları, noktalama işaretlerini düzeltme yapan kişidir. Yazarın anlatmak istediği mesajı okuyucularına kusursuz bir şekilde iletilmesini sağlar. Editör, başka bir deyişle yazarın arkasındaki güçtür." Diye tanımlanıyor...

Aynı zamanda;

"Objektif olmak zorundadır, zevkine göre hareket edemez." Deniyor.

Ve sağlam bir ekibi olmalı diye de ilave ediliyor...

Fotoğrafçı;

"Yaratıcı bakış açısıyla teknik bilgiyi birleştirerek canlı ve cansız objelerin fotoğrafını çeken kişidir."

Diye tanımlansa da ucu açık, üzerinde çokça kelimelerin uçtuğu, uçuşmakta olduğu bir söylemden daha fazlası değildir...

Ki "Fotoğraf Nedir" sorusunun cevabı gibi...

Korona Günlerinde Fotoğraf Projesi "Fotoğraf Nedir?" sorusu ile birlikte belki de bu üç tanımlamanın cevabını da aramıza neden olacak...

Çünkü Editörlük mesleğinin içeriğinde Fotoğraf Editörlüğü diye alt bir metin yok... kanımca hep birlikte Fotoğraf Editörlüğünü öğreneceğiz ve devamlılığını getirmeye çalışacağız...

Bir yazıyı düzenlemeyi değil, fotoğrafı düzenlemeyi, fotoğrafçının mesajını en iyi şekilde vermeyi, fotoğrafçının arkasındaki, yanındaki güç olmayı öğreneceğiz... bunu bizler belki meslek olarak yapmayacağız ama belki de meslek olarak yapmak isteyenlere yol açılacak...

Fotoğrafçılığın deklanşöre basmanın daha ötesinde, uluslararası bir dil olduğunu, bakmakla görmenin ayrımını, yaratıcılığı hep birlikte kavrayacağız...

Korona Günlerinde Fotoğraf ile görmeyi, düşünmeyi, sorgulamayı, nesnel gerçekliği, bilgiyi nasıl kaydedeceğimizi ve bizden sonraki kuşaklara bu günleri nasıl aktaracağımızı hep birlikte yorumlayarak, tartışarak, birbirimizin eksiklerini tamamlayarak yol alacağız ki gelecekte bu fotoğraflara bakıldığında bu günleri, yaşananları en geniş yelpazeden en iyi şekilde yansıtabilelim...

Unutmayalım ki fotoğraf bünyesinde ideolojiyi barındırır, barındırmalı da... fotoğrafçı yaşanan gerçekliğe karşı duruşunu, ideolojini sergiler ama bu ideolojinin içinde ayrımcılık, ırkçılık, türcülük, şiddet yer almaz... bu konuda editör objektif bakış açısını kaybeder, biline...

"Editör iyi yüzme bilmeli" deniyor... Sağlam bir ekiple birlikte bu derya deniz platformda yelkenler fora diyorum...

Sevgimle

Fethiye Sirena (Özdal)

04. 05. 2020