



Genişleyen Ev / Kırılğan Hayatlar

Bu kırılğan zamanlarda birlikte birşey üretme, paylaşma fikri sınırlarımızı genişletir ve esnetir umudu taşıyorum.

Bu anlamda bu proje çok kıymetli ve içinde yer aldığım için çok mutluyum. Bir süredir zeminimiz tamamen sarsıldı ve bizi farklı bir hayat biçimine zorlayan yeni bir dönemin içindeyiz artık. Evlerin içinde kapatılmış durumdayız. Eğer dışarda çalışıyorsak da tamamen ölüm tedirginliğindeyiz, sınıfsal ayrımların daha keskinleştiği duygusuyla, isyanıyla.

Sosyal güvencesizliği iliklerimize kadar hissediyoruz hep birlikte. Bastırdığımız duyguları bugünler de görmezden gelmek zor, onlar alt alta dürtüyor bizi. Kaygı, korku ya da tepki vermeden hergün kaybedilen insanlara sayı olarak bakmak. Bakmak diyorum hissetmek çok zor çünkü. Yas tutma ritüellerimizin bile değiştiği bugünlerden nasıl çıkacağız?

Yaşadığımız duruma bakmak ve onu kavrayabilmek için fotoğraf bir bağlantı noktası olabilir. Belki daralan küçülen evin duvarlarını itmemize, günleri renklendirmemize de yarayabilir. Kimbilir bugünlerin kaydı ve onlara sonradan bakmak anı fotoğrafının dışına taşan ipuçları verir bize. Neye, nasıl baktığımızı? Neden baktığımızı? Baktıkça , çektikçe, yakınlaştıkça ya da uzaklaştıkça neler görebileceğimizi? En önemlisi ne hissettiğimizi ve nasıl bağlantılar kurduğumuzu belki daha iyi anlayabiliriz. Salgın ve virüs algımızı nasıl etkiledi acaba?Nesneler bize ne söylüyor, ev aynı ev mi? Hep pencereden bakarken, iç ve dış birleşti mi?

Birlikte çalıştığım grup arkadaşlarım bu bir yol arkadaşlığı olsun, yolda olamasak bile yanyana olabilmeyi hissedelim, fikirleri, görselleri, hikayeleri konuşabilelim. Görsellerin içinden hikayeler çıkıyor, hikayeye görsel eşlik ediyor.

Öyle ya da böyle kurgu dünyanın içindeyiz ve yeni kurgular oluşturuyoruz. İç ve dış dünyanın belki de tam içiçe geçtiği bir zaman dilimindeyiz. Bu yeni kurgular bize dayatılanların dışına çıkabilecek mi?. Bakalım duvarlar ve ötesi bize ne gösteriyor. Fotoğraf bize araç olsun, kendimizi ve zamanı hatırlama vakti.

Neriman Polat

05.05.2020