



Sevgili arkadaşlar merhaba,

"Korona Günlerinde Fotoğraf" Projesi fikri, 10 Nisan'da Fotoğraf Vakfı ve Galata Fotoğrafhanesi kurucuları arasında ortaya çıktı. Çok kısa sürede birçok fotoğrafçı ile de görüşmeler sonucunda ana metni ve ekibi oluştu. Proje arka planında çalışan ve organizasyonu başarıyla yürüten arkadaşlarımız, hocalarımız var. Ben de Projeye editör olarak yer almam teklifiyle dahil oldum ve proje içinde yer almaktan çok mutluyum.

Yaklaşık 13 yıldır aktif olarak fotoğrafla ilgileniyorum. Bu süreçte birçok proje içinde katılımcı olarak yer aldığım gibi, danışmanlık ve eğitimlik deneyimlerim de oldu.

Benim için fotoğraf, duygularımızı, isyanlarımızı, düşündüklerimizi; kısaca mevcut durumumuzda anlatmak istediklerimizi anlatabilmek için bir araç. Aslında dışa döndüğümüzü düşünürken içe dönüşümüzün hikayesi. Geleceğe belgeler bırakırken, kendimizi bir tür psikoterapinin içinde buluyoruz. Tüm bu anlatım içinde, içerik çok kuvvetli olduğunda bazen teknik ve estetik değerlerin göz ardı edilebileceğine inanıyorum.

İçinde bulunduğumuz bu olağandışı durum, hayatlarımızı belki de geri dönülmez bir şekilde değiştiriyor; yaklaşık 2 ay süresince editörlerinizle birlikte çalışacaksınız ve bu proje dahilinde geleceğe kişisel gözlemlerinizi ve hikayelerinizden oluşan önemli belgeler bırakacaksınız.

Fotoğraflarınızı oluştururken; kavramsal, kurgusal ya da belgesel fotoğraflarla çalışmalarınızı yürütebilirsiniz. Önemli olan sizin hangisi ile derdinizi anlatmak istediğiniz. Ama bir bütünlük olması açısından (özellikle seri çalışma yapacak arkadaşlar için) hangi yöntemi seçtiyseniz, onunla devam etmenizi öneriyorum.

Öncelikle çalışmanızı nerede yapmayı düşünüyorsanız (evinizde ya da işyerinizde) bir gün boyunca o mekanı gözlemleyin. Ne anlatmak istiyorsunuz? Karar verin. Her şeyi anlatmak istediğinizde karmaşaya düşebilirsiniz.

Ev ahalisi, aile üyeleri (özellikle 65 yaş üstü yaşlılar-20 yaş altı gençler-çocuklar) ya da ev hayvanları ile iş arkadaşlarınız mekanlarla bütünleşerek anlatımınızı güçlendirecek. Ya da oto portreniz üzerinden kendinizi ve ruh durumunuzu anlatacak bir çalışma da olabilir. Tabi yine mekanla ilişkilendirmek güç katacaktır çalışmanıza. Fotoğraflarınızı üretirken farklı açılardan çekmeyi deneyin. Anlatımınızda kendi tarzınızı oluşturmaya çalışın.

Bu aşamada bazı sorular sorabilirsiniz kendinize;

- Evde zorunlu kalmak neyi farketmenizi sağladı?
- Evde olmanın en çok sevdiğiniz yanı nedir?
- Evde olmanın sevmediğiniz yanları nelerdir ?
- Çalıştığınız için el atmadığınız ve düzenlemeniz gereken dağınıklıklar ya da işler var mı?
- Evinizden dışarı nasıl görünüyor?
- Evden çalışma nasıl? Zorlukları, kolaylıkları...
- İşyeriniz nasıl? Sağlığınızla ilgili güvenlik tedbirleri nasıl? Neler yapılıyor?İnsanlar hangi ortamlarda çalışıyorlar? Mesela girişte ateş ölçümü yapılıyor mu?
- Yeni hobiler edindiniz mi?
- Maskeli yaşam nasıl?
- İşe giderken toplu ulaşım kullanıyorsanız neler hissediyorsunuz? Herkesin birbirine virüs taşıyan biri gibi korkarak ve tedirginlikle bakması gibi....
- Alışverişler nasıl oluyor? Marketlerdeki görüntüler, alışveriş sonunda alınanların evde temizlik işlemleri
- Sokak hayvanları ne durumda ?

Bu sorular çoğaltılabilir. Sizlerin aklına gelenler de olacaktır bu aşamada.

Son soru ise seçtiğim konuyu nasıl anlatacağım- istediğim gibi anlatabilecek miyim? olmalı.

Gözlemlerinizi ve sorulara cevaplarınız anlatmak istediğinize karar vermenizi sağlayacak. Ve bu aşamadan sonra fotoğraflarınızı üreteceğiniz daha heyecanlı bir süreç başlayacak.

Projeye gösterdiğiniz ilgi ve katılımınız için hepimize teşekkür ediyorum. Proje içindeki çalışmalarınızda başarılar ve sağlıklı günler dilerim.

Sevgilerimle
Esin Koç
04.05.2020